

GRADE DE PROGRAMAÇÃO  
**LONGAS, MÉDIAS E CURTAS**

Dia: 18 de junho - quinta-feira		
Horário	Local	OFICINAS
9h	Centro de Convenções	➤ Início das oficinas
Dia: 19 de junho - sexta-feira		
Horário	Local	ABERTURA
21h	Cine Vila Rica	<p>➤ <b>Abertura oficial</b></p> <p><b>A década de 70 do cinema brasileiro</b> <b>Homenagem à atriz Zezé Motta</b></p> <p><b>FILME DE ABERTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exibição do filme <b>XICA DA SILVA</b> Ficção, 35mm, cor, 117min, RJ, 1976</li> </ul> <p>Direção: <b>Cacá Diegues</b> Elenco: Zezé Motta, Walmor Chagas, José Wilker, Stepan Nercessian, Altair Lima, Elke Maravilha e Rodolfo Arena</p>
Dia: 20 de junho - sábado		
MOSTRINHA DE CINEMA		
11h	Cine Vila Rica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exibição do filme <b>TAINÁ - UMA AVENTURA NA AMAZÔNIA</b> Ficção, Cor, 35mm, 90 min, 2000, RJ</li> </ul> <p>Direção: <b>Tânia Lamarca e Sérgio Bloch</b> Elenco: Eunice Baía, Caio Romei, Rui Polanah, Branca Camargo, Luiz Carlos Tourinho, Charles Paraventi e Betty Erthal</p>
MOSTRINHA DE CINEMA		
15h	Cine Vila Rica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exibição de curtas <b>Série Mostrinha - Curtas para nova geração</b></li> <li><b>Dayane e Zé Firo</b>, de Marta Kawmura Animação, digital, 11 min, SP, 2009</li> <li><b>Jardim das Cores</b>, de Guilherme Reis Animação, digital, 7min30, MG, 2008</li> <li><b>O avó do jacaré</b>, de Christian Saghaard ficção, digital, 14min45seg, SP, 2009</li> <li><b>O menino quadrado</b> de Diego Lopes Ficção, digital, 16min, PR, 2008</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ornithophonia</b>, de Daniel Paiva Animação, digital, 11min, SP, 2009</li> <li>• <b>Calango Lengo - a vida sem ver água</b>, de Fernando Miller Animação, digital, 10min, RJ, 2008</li> </ul>
		<b>CURTAS</b>
16h	Centro de Convenções  Cine-Teatro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exibição de curtas digitais</b> <b>Série 1</b></li> <li>• <b>Saltos</b>, de Gregório Graziosi Experimental, digital, 8min, SP, 2008</li> <li>• <b>Pretty little things: surface tension</b>, de Pedro Veneroso Arte, digital, 6min, MG, 2008</li> <li>• <b>Oscar 07/02</b>, de João Krefer Documentário, digital, 9min, PR, 2009</li> <li>• <b>Disforme</b>, de Arthur Tuoto Experimental, digital, 2min30, PR, 2008</li> <li>• <b>Sigmund</b>, de Vanessa Remonti Animação, digital, 4min, RS, 2008</li> <li>• <b>Corpo no céu</b>, de Luisa Marques Ficção, digital, 23min, RJ, 2008</li> </ul>
		<b>CURTAS</b>
17h30	Centro de Convenções  Cine Teatro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exibição de curtas digitais</b> <b>Série 2</b></li> <li>• <b>O vampiro de Pequim</b>, de Cássio Pereira dos Santos Documentário, digital, 7min, DF, 2008</li> <li>• <b>JLG/PG</b>, de Paolo Gregori Documentário, digital, 8min, SP, 2009</li> <li>• <b>DorianGreen</b>, de CarlosMagno Rodrigues e Andres Shaffer Documentário, digital, 17min, MG, 2008</li> <li>• <b>Bomba!</b>, de Lara Lima, Marcelo Lima e Ricardo Coelho Experimental, digital, 4min30seg, SP, 2008</li> <li>• <b>Casa do Polanah</b>, de Fábio Carvalho Documentário, digital, 14min38seg, MG, 2008</li> </ul>
		<b>MÉDIA - PRÉ-ESTREIA NACIONAL</b>
18h30	Cine -Praça	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exibição do filme <b>ALPHAVILLE</b> Documentário, digital, 52min35seg, SP, 2009 Direção: <b>Luiza Campos</b></li> </ul>
		<b>LONGA - ANOS 70</b>
19h	Cine Vila Rica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exibição do filme <b>A DAMA DO LOTAÇÃO</b> Ficção, Cor, 35mm, 111 min, RJ, 1978 Direção: <b>Neville d' Almeida</b> Elenco: Sônia Braga, Nuno Leal Maia, Jorge Dória, Paulo César Pereiro, Cláudio Marzo, Márcia Rodrigues, Paulo Villaça, Roberto Bonfim, Rodolfo Arena, Ney Santanna, Ivan Setta, Washington Fernandes, Yara Amaral</li> </ul>

<b>ARTE, CURTA E MÉDIA</b>		
20h	Cine-Praça	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Performance em artes plásticas</b>  <b>CARLOS BRACHER AO VIVO E NA TELA</b>            O pintor mineiro Carlos Bracher aceita o convite para pintar ao vivo, na Praça Tiradentes, a cidade-patrimônio no cenário da sétima arte</li> <li>• <b>Exibição de curtas</b>  <b>Série especial</b></li> <li>• <b>Âncoras aos céus</b>, de Blima Bracher            Documentário, digital, 25min , DF, 2008</li> <li>• <b>Diário de Aquário</b>, de Luis Carlos Lacerda            Documentário, digital, 32min, RJ, 2009</li> </ul>
<b>LONGA - PRÉ-ESTREIA NACIONAL</b>		
21h	Cine Vila Rica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exibição do filme <b>UM HOMEM DE MORAL</b>            Documentário, cor, 35mm, 84 min, SP, 2009</li> </ul> <p>Direção: <b>Ricardo Dias</b></p>
<b>LONGA - ANOS 70</b>		
23h	Cine Vila Rica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exibição do filme <b>A ILHA DOS PRAZERES PROIBIDOS</b>            ficção, cor, 35mm, 90 min, SP, 1977</li> </ul> <p>Direção: <b>Carlos Reichenbach</b>            Elenco: Neide Ribeiro, Meiry Vieira, Zilda Mayo, Roberto Miranda, Fernando Benini, Teka Klaus, Olindo Dias, João Maia Neto, Fátima Porto, Carlos Casan</p>
<b>Dia: 21 de junho - domingo</b>		
<b>MOSTRINHA DE CINEMA</b>		
11h	Cine Vila Rica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exibição do filme - <b>O GRILO FELIZ E OS INSETOS GIGANTES</b>            Animação, cor, 35mm, ..... min, SP, 2009</li> </ul> <p>Direção: <b>Walbercy Ribas</b></p>
<b>SESSÃO FAMÍLIA - MOSTRINHA DE CINEMA</b>		
16h	Cine Vila Rica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exibição do filme - <b>PEQUENAS HISTÓRIAS</b>            Ficção, cor, 35mm, 80 min, MG, 2007</li> </ul> <p>Direção: <b>Helvécio Ratton</b>            Elenco: Patrícia Pilar, Marieta Severo, Paulo José, Gero Camilo, Maurício Tizumba</p>
<b>CURTAS</b>		
16h	Cine Teatro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exibição de curtas digitais</b>  <b>Série 3</b></li> <li>• <b>Longa vida ao cinema cearense</b>, de Irmãos Pretti            Ficção, digital, 11min, CE, 2008</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Os boçais</b>, de Lufe Bollini Ficção, digital, 17min, RS, 2008</li> <li>• <b>Nas duas almas</b>, de Vebis Junior Ficção, digital, 20min30, SP, 2008</li> <li>• <b>Terra</b>, de Sávio Leite Animação, digital, 5min, MG, 2008</li> </ul>
		<b>CURTAS</b>
17h30	Cine Teatro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exibição de curtas digitais</b> <b>Série 4</b></li> <li>• <b>Nem marcha nem chouta</b>, de Helvecio Marins Jr. Documentário, digital, 8min, MG, 2008</li> <li>• <b>Os cães da vizinhança</b>, de Gabriel Sanna Arte, digital, 4min22, PB, 2008</li> <li>• <b>Bolívia te extraño</b>, de Dellani Lima e Joacélio Batista Arte, digital, 7min, MG, 2008</li> <li>• <b>Fortaleza - Caucaia</b>, de Gabriel Silveira Experimental, digital, 11min, CE, 2008</li> <li>• <b>Arbanella</b>, de Felipe Barros Experimental, digital, 3min, SP, 2009</li> <li>• <b>Divergrandpa</b>, de Igor Amin Experimental, digital, 2min, MG, 2008</li> <li>• <b>Sweet Karolynne</b>, de Ana Bárbara Ramos Documentário, digital, 15min, PB, 2009</li> <li>• <b>Julia Roberts</b> de Daniel Antônio Experimental, digital, 4min, MG, 2009</li> </ul>
		<b>CURTAS - ANOS 70</b>
18h30	Cine Vila Rica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exibição de curtas</b> <b>Série especial - Curtas restaurados</b></li> <li>• <b>Migrantes</b>, de João Batista de Andrade documentário, 16mm, P&amp;B, 7min, SP, 1972</li> <li>• <b>Pedreira</b>, de João Batista de Andrade documentário, 16mm, P&amp;B, 8min, SP, 1973</li> <li>• <b>Ônibus</b>, de João Batista de Andrade documentário, 16mm, P&amp;B, 7min, SP, 1973</li> <li>• <b>Domingo em construção</b>, Wagner de Carvalho Documentário, 16mm, P&amp;B, 10min, SP, 1977</li> <li>• <b>Buraco da Comadre</b>, de João Batista de Andrade Documentário, 16mm, P&amp;B, 10min, SP, 1976</li> <li>• <b>Restos</b>, de João Batista de Andrade, Roberta Menezes, Wagner de Carvalho e Paula Zacca Documentário, 16mm, P&amp;B, 10min, SP, 1975</li> </ul>

		<b>LONGA - ANOS 70</b>
19h30	Cine -Praça	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exibição do filme <b>A 300 KM POR HORA</b> Ficção, cor, 35mm, 95 min, RJ, 1971</li> </ul> <p><b>Direção: Roberto Farias</b>            Elenco: Roberto Carlos, Erasmo Carlos, Raul Cortez, Mario Benvenuti, Libânia, Cristina Martinez, Flávio Migliaccio, Zeloni, Reginaldo Faria, Walter Forster</p>
		<b>CINE-CONCERTO - FRANÇA - Estréia Mundial</b>
20h30	Cine Vila Rica	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cine-Concerto “LE RENDEZ-VOUS DU SAM’DI SOIR”</b>                Músicos da associação <i>Double Cadence</i> idealizaram este Cine-Concerto para o Ano da França no Brasil unindo criação à tradição. Trata-se de uma projeção de cinema mudo com execução musical ao vivo pelos franceses <b>Céline BENEZETH</b>, no violino, <b>Maxime ROMAN</b>, na guitarra e <b>Marco PEREIRA</b>, no piano que revelam composições e improvisações com efeitos sonoros. Esta atuação que conheceu um vivo êxito na França tornou-se uma atração tanto quanto as imagens do filme. A proposta é reviver esse cinema mudo do princípio do século XX em que se falava diante das primeiras salas de Paris do “Encontro do Sábado » : « <b>Rendez vous du sam’di soir</b> ».</li> </ul> <p><b>Os curtas-metragens</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Sur un air de Charleston</b>, de Jean Renoir 1926, 23 min</li> <li><b>La Petite Marchande d’allumettes</b>, de Jean Renoir 1928, 29 min</li> <li><b>Entr’acte</b>, de René Clair 1924, 21 min</li> </ul> <p><b>Os diretores</b>  <b>Jean Renoir</b> : os seus primeiros filmes, não entendidos e menosprezados pelo público durante bastante tempo (particularmente os que apresentamos aqui) apresentam-se hoje como tendo modificado profundamente o cinema francês entre 1930 e 1950, e ter introduzido a « Nouvelle vague » francesa. François Truffaut ou também Chaplin foram particularmente influenciados por Jean Renoir.  <b>René Clair</b>: Diretor e escritor francês, ele criou vários filmes sempre com uma dimensão fantástica e subversiva. Além de ser na movida dos surrealistas parisienses, Clair oferece um cinema cujo não se preocupa tão do aspecto formal senão do carácter intuitivo e espontâneo. Suas obras mudaram as regras do cinema de studio. Henri Langlois dizia : « No mundo inteiro, desde de vinte cinco anos, um só homem personifica o cinema francês: René Clair (...) é considerado como o sucessor de Feydeau e de Molière”</p> <p><b>Os músicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Céline BENEZET</b>, violino Mestre em Direção de Organizações e Manifestações Culturais pelo Conservatório de Música de Aix en Provence. Violonista de talento, trabalhou recentemente com a orquestra de Paris e a orquestra de câmara de Toulon e do Var.</li> <li><b>Marco PEREIRA</b>- piano Mestre em Musicologia pelo conservatório de Avignon e pelo conservatório regional de Paris, pianista e compositor criou vários projetos artísticos, particularmente no meio</li> </ul>

copyright

		<p>universitário de Aix en Provence. Em 2005 criou o grupo de Jazz vocal « TEA TIME » que tocará nos sítios prestigiosos como o Pavillon Ledoyen, o Grand Hotel, ou o Man Ray animando todos os anos cerimônias do ministerio do turismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Maxime ROMAN, guitarra</b> Músico formado no conservatorio Real de Bruxelas e na Universidade de Paris 8. Tocando violão clássico e electronico, músico de cena e de studio,companhou muitas representações de teatro e participou a varios projetos de música urbana. Além disso é técnico especializado na informática musical, pratica a montagemsonora e video e também a edição e a gravação numérica.</li> </ul>
<b>MÉDIA E CURTA - A BOCA EM QUESTÃO</b>		
22h	Cine Vila Rica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exibição do filme <b>O GALANTE, REI DA BOCA</b> documentário, cor, digital, 50 min, ....., 2003 Direção: <b>Luis Alberto Rocha Melo e Alessandra Gamo</b></li> <li>• Exibição do curta <b>MINAMI EM CLOSE-UP - A BOCA EM REVISTA</b> documentário, 35mm, 18min30, SP, 2008 Direção: <b>Thiago Mendonça</b></li> </ul>
<b>Dia: 22 de junho - segunda-feira</b>		
<b>Horário</b>	<b>Local</b>	<b>SESSÃO CINE-ESCOLA</b>
9h30	Cine Vila Rica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exibição do filme <b>ENTRE OS MUROS DA ESCOLA</b> documentário, cor, 35mm, 128 min, FR, 2009</li> <li>• Direção: <b>Laurent Cantet</b> Elenco: François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela, Cherif Bounaïdja Rachedi, Juliette Demaille, Dalla Doucoure</li> </ul>
<b>SESSÃO CINE-ESCOLA</b>		
14h30	Cine Vila Rica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exibição do filme <b>HOUVE UMA VEZ DOIS VERÕES</b> Ficção, cor, 35mm, 75min, RS, 2002</li> <li>Direção: <b>Jorge Furtado</b> Elenco: André Arteché, Ana Maria Mainieri, Pedro Furtado, Victória Mazzini, Marcelo Aquino, Janaina Kraemer Motta, Yuri Ferreira, Antônio Carlos Falcão</li> </ul>
<b>CURTA E MÉDIA</b>		
17h30	Cine-Teatro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exibição do curta <b>DE VOLTA À TERRA BOA</b> Documentário, digital, 21min, MT, 2008 Direção: <b>Vicent Carelli e Mari Corrêa</b></li> <li>• Exibição do filme <b>JÁ ME TRANSFORMEI EM IMAGEM</b> Documentário, digital, 32min, PE, 2008 Direção: <b>Zezinho Yube</b></li> </ul>

<b>CURTAS</b>		
19h	Cine -Praça	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exibição de curtas-metragens</b> <b>Série 5</b></li> <li>• <b>Teresa</b>, de Paula Szutan e Renata Terra Ficção, 35mm, 18min, SP, 2009</li> <li>• <b>Noite de domingo</b>, de Rodrigo Hinrichsen Ficção, 35mm, 15min50, RJ, 2008</li> <li>• <b>A distração de Ivan</b>, de Cavi Borges e Gustavo Melo Ficção, 35mm, 15min, RJ, 2009</li> </ul>
<b>LONGA - ANOS 70</b>		
20h	Cine Vila Rica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exibição do filme <b>DONA FLOR E SEUS DOIS MARIDOS</b> Ficção, cor, 35mm, 115 min, RJ, 1978</li> </ul> <p><b>Direção: Bruno Barreto</b>            Elenco: Sonia Braga, José Wilker, Mauro Mendonça, Dinorah Brillanti, Nelson Xavier, Arthur Costa Filho, Rui Resende, Mário Gusmão</p>
<b>CURTAS</b>		
22h	Cine Vila Rica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exibição de curtas-metragens</b> <b>Série 6</b></li> <li>• <b>Danças</b>, de Fernando Watanabe Experimental, 35mm, 19min, SP, 2008</li> <li>• <b>Andrômeda - a menina que fumava sabão</b>, de CarlosMagno Rodrigues Arte, 35mm, 15min, MG, 2009</li> <li>• <b>Superbarroco</b>, de Renata Pinheiro Ficção, 35mm, 15min, PE, 2008</li> <li>• <b>Muro</b>, de Tião Ficção, 35mm, 18min, PE, 2008</li> </ul>
<b>Dia: 23 de junho - terça-feira</b>		
<b>Horário</b>	<b>Local</b>	<b>SESSÃO CINE-ESCOLA</b>
9h30	Cine Vila Rica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exibição do filme <b>ENTRE OS MUROS DA ESCOLA</b> Documentário, Cor, 35mm, 128 min, 2009, FR</li> </ul> <p><b>Direção: Laurent Cantet</b>            Elenco: François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela, Cherif Bounaïdja Rachedi, Juliette Demaille, Dalla Doucoure</p>
<b>SESSÃO CINE-ESCOLA</b>		
14h30	Cine Vila Rica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exibição do filme <b>HOUVE UMA VEZ DOIS VERÕES</b> Ficção, cor, 35mm, 75min, RS, 2002</li> </ul> <p><b>Direção: Jorge Furtado</b>            Elenco: André Arteché, Ana Maria Mainieri, Pedro Furtado, Victória Mazzini, Marcelo Aquino, Janaína Kraemer Motta, Yuri Ferreira, Antônio Carlos Falcão</p>

		<b>MÉDIA - PRE-ESTREIA NACIONAL</b>
17h30	Cine-Teatro	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exibição do filme <b>LINGSTON PERLI CHERLIE</b> documentário, digital, 42min, MG, 2009 Direção: <b>Bernard Belisário</b></li> </ul>
		<b>CURTAS</b>
18h30	Cine Vila Rica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exibição de curtas-metragens <b>Série 7</b></li> <li><b>Nego Fugido</b>, de Cláudio Marques e Marília Hughes Ficção, 35mm, 16min, BA, 2009</li> <li><b>Aos pedaços</b>, de Taciano Valério Documentário, 35mm, 9min, PB, 2009</li> <li><b>A mulher biônica</b>, de Armando Praça Ficção, 35mm, 19min, CE, 2008</li> <li><b>Nº 27</b>, de Marcelo Lordello Ficção, 35mm, 20min, PE, 2008</li> </ul>
		<b>MÉDIA - PRE-ESTREIA NACIONAL</b>
19h	Cine-Praça	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exibição do filme <b>NOIVA DO CORDEIRO</b> documentário, digital, 45min, MG, 2008 Direção: <b>Alfredo Alves</b></li> </ul>
		<b>MÉDIA - PRÉ-ESTREIA NACIONAL</b>
20h	Cine Vila Rica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exibição do filme <b>NOTAS FLANANTES</b> documentário, digital, 47min, MG, 2009 Direção: <b>Clarissa Campolina</b></li> </ul>
		<b>ENCERRAMENTO</b>
21h	Cine Vila Rica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exibição TV Mostra - resultados da 4ª CineOP</li> <li>Exibição do curta dos alunos da Oficina de Realização em Curta Documental produzido durante o evento</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>FILME DE ENCERRAMENTO - PRÉ-ESTREIA NACIONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exibição do filme <b>CIDADÃO BOILESEN</b> Documentário, cor, digital, 93 min, RJ, 2009 Direção: <b>Chaim Litewski</b></li> </ul>

GRADE DE PROGRAMAÇÃO

**4º Seminário do Cinema Brasileiro: fatos e memória**  
**4º Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros**

Dia: 20 de junho - sábado		
Horário	Local	SEMINÁRIO
10h30 às 13h	Centro de Convenções  Auditório I 2º andar	<p><b>Temática Preservação</b></p> <p>⇒ <b>Debate</b></p> <p>Tema: <b>OS PARADIGMAS DA ERA DIGITAL NO AUDIOVISUAL</b></p> <p>O fazer cinematográfico alinhado à diversidade das novas tecnologias. Os paradigmas, impactos e influências da era digital no complexo sistema de preservação e restauro no audiovisual. Como encarar estes desafios?</p> <p>Convidados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Patricia de Filippi</b> - Diretora Cinemateca Brasileira (a confirmar)</li> <li>• <b>Myrna Brandão</b> - Presidente Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro</li> <li>• <b>Assunção Hernandes</b> - produtora - SP</li> <li>• <b>Rafael de Luna Freire</b> - professor da UFF</li> <li>• <b>Beatriz kushnir</b> - diretora do Arquivo Geral da cidade do Rio de Janeiro</li> </ul> <p>Mediador: <b>José Quental</b> - coordenador de documentação da Cinemateca do Mam - RJ</p>
		<b>SEMINÁRIO</b>
11 às 13h30	Centro de Convenções  Auditório II 2º andar	<p><b>Temática Histórica</b></p> <p>⇒ <b>Debate</b></p> <p>Tema: <b>MULHERES DOS ANOS 70: o poder do corpo e sobre o corpo</b></p> <p>O cinema brasileiro é predominantemente masculino. Nos anos 70, sob regime militar, as personagens femininas ganham força, predominantemente pelo poder de sua sexualidade. Essa nova condição reflete um novo papel para a mulher no cinema ou reproduz modelos femininos com uma nova roupagem?</p> <p>Convidados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lucy Barreto</b> - produtora - RJ</li> <li>• <b>Zezé Motta</b> - atriz e cantora - RJ</li> <li>• <b>Zilda Mayo</b> - Atriz - SP</li> <li>• <b>Cacá Diegues</b> - cineasta - RJ</li> </ul> <p>Mediador: <b>Cleber Eduardo</b> - critico de cinema - SP</p>

		<b>SEMINÁRIO</b>
14h30 às 18h30	Centro de Convenções  Auditório II 2º andar	<p><b>Temática preservação</b></p> <p>⇒ <b>Diálogos da Preservação</b>            Temática: <b>A importância e o papel da representatividade de classe sob a ótica da experiência e trajetória do Fórum dos Festivais, da ABD Nacional, APACI e ABRACI</b></p> <p>Convidados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Solange Lima</b> - Presidente ABD Nacional</li> <li>• <b>Icaro Martins</b> - Associação Paulista de Cineastas</li> <li>• <b>Noilton Nunes</b> - ABRACI</li> <li>• <b>Francisco César Filho</b> - Presidente do Forum dos Festivais</li> <li>• <b>Tetê Mattos</b> - Vice Presidente do Forum dos Festivais</li> </ul> <p>Mediador: <b>Antônio Leal</b> - Consultor e Diretor do Fomum dos Festivais</p> <p>⇒ 1ª Reunião de trabalho das Entidades de Preservação Audiovisual Brasileiras - participantes do 4º Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação de propostas para o segmento de preservação audiovisual no Brasil</li> <li>• Elaboração de um código de ética para o setor de preservação</li> </ul> <p>Mediadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fernanda Elisa</b> - Universidade Católica de Goiás - GO</li> <li>• <b>Myrna e Carlos Augusto Brandão</b> - Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro - RJ</li> </ul>
15h às 17h30	Centro de Convenções  Auditório II 2º andar	<p><b>Temática histórica</b></p> <p>⇒ <b>Debate</b>            Tema: <b>A CONQUISTA DO MERCADO</b></p> <p>A década de 70 marcou o auge da popularidade do cinema brasileiro: atingiu mais de 30% de ocupação do mercado interno. Filmava-se e exibia-se sob censura. Os dois maiores núcleos de produção eram a estatal Embrafilme e os produtores da Boca do Lixo. O tamanho do circuito, o preço dos ingressos, o perfil social dos espectadores e os mecanismos de produção-distribuição eram outros.</p> <p>Quais as diferenças desse momento histórico em relação aos dias atuais?            Com quais matérias se comunicava com o público?            Qual o papel da nudez feminina nessa comunicação com o público?</p> <p>Convidados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luiz Carlos Barreto</b> - produtor - RJ (a confirmar)</li> <li>• <b>Neville d'Almeida</b> - cineasta - RJ</li> <li>• <b>Roberto Farias</b> - Cineasta - RJ</li> <li>• <b>Geraldo Veloso</b> - Cineasta - MG</li> </ul> <p>Mediador: <b>Daniel Caetano</b> - critico de cinema e professor - RJ</p>

Dia: 21 de junho - domingo		
Horário	Local	SEMINÁRIO
10h30 às 13h	Centro de Convenções  Auditório II 2º andar	<p><b>Temática preservação</b></p> <p>⇒ <b>Debate</b></p> <p>Tema: <b>MEMÓRIA AUDIOVISUAL COMO PATRIMÔNIO CULTURAL</b></p> <p>A preservação da memória audiovisual brasileira deve ser considerada instrumento de desenvolvimento da sociedade, ação estratégica na defesa do patrimônio cultural e da nossa identidade. Quais os caminhos para o fortalecimento do diálogo, para conferir à sétima arte o valor de patrimônio?</p> <p>Convidados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gustavo Dahl</b> - Presidente do Conselho da Cinemateca Brasileira e Gerente do Ctav - Centro Técnico do Audiovisual - SAV/Minc</li> <li>• <b>Silvio Da-Rin</b> - Secretário do Audiovisual do Ministério da Cultura</li> <li>• <b>Carlos Magalhães</b> - Diretor Cinemateca Brasileira (a confirmar)</li> <li>• <b>Catherine Faudry</b> - Cinemateca do Consulado da França no Brasil - Maison de France</li> </ul> <p>Mediador: <b>Rafael de Luna Freire</b> - professor da UFF</p>
<b>LANÇAMENTO DE LIVROS</b>		
12h30	Centro de Convenções  Palco 2º andar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dicionário de Filmes Brasileiros - longa-metragem 2ª edição - revisado e atualizado</b> Autor: Antônio Leão da Silva Neto Produção: Instituto Brasileiro Arte e Cultura</li> <li>• <b>Pioneiros do Cinema em Minas Gerais</b> Autor: Paulo Augusto Gomes Crisálida Editora, Belo Horizonte, 2008</li> </ul>
14h30 às 18h	Centro de Convenções  Auditório II 2º andar	<p><b>Temática preservação</b></p> <p>⇒ <b>Debate e diálogos da preservação</b></p> <p>Tema: <b>O DESAFIO DE PRESERVAR - relatos e experiências</b></p> <p>Reflexões sobre a imagem, a linguagem e os acervos audiovisuais como instrumentos de memória, história, conhecimento, intercâmbio, pesquisa, intervenção político-cultural. A descentralização e a democratização do acesso.</p> <p>Expositores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Carmem Moreno</b> - Coordenadora Geral de Processamento e Preservação do Acervo do Arquivo Nacional - relato do projeto “<b>Memórias Reveladas</b>”</li> <li>• <b>Fernanda Elisa</b> - Acervo fílmico e fotográfico do Núcleo de Documentação Audiovisual da Universidade Católica de Goiás - relato sobre o complexo Acervo Fílmico “<b>Amazônia sob o olhar de Adrian Cowell</b>”</li> <li>• <b>Claudio Constantino</b> - Diretor da Associação Curta Minas - relato sobre o projeto “<b>Curta o Acervo</b>” - Pesquisa e Memória do Audiovisual Mineiro de Curtas e Documentários - MG</li> <li>• <b>Carlos Roberto de Souza</b> - coordenador SIBIA - Sistema Brasileiro de Informações Audiovisuais - Cinemateca Brasileira - SP (a confirmar)</li> </ul>

		<p>⇒ <b>Debate e diálogos da preservação</b></p> <p>Tema: <b>O DESAFIO DAS IMAGENS - um arquivo de cinema num arquivo de TV</b></p> <p>Relato sobre experiências em catalogação, digitalização e preservação de acervos em TV privada e pública.</p> <p>Expositores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alice Urbim</b> - Gerente Executiva de Produção da RBS TV</li> <li>• <b>Glênio Nicola Póvoas</b> - professor PUCRS e responsável pela catalogação do Arquivo Cinegráfica Leopoldis-Som - RBS TV</li> <li>• <b>Teder Muniz Morás</b> - Coordenador do Centro de Documentação e Pesquisa da Fundação Padre Anchieta - TV Cultura</li> </ul>
15h às 17h30	<p>Centro de Convenções</p> <p>Auditório I 2º andar</p>	<p><b>Temática Histórica</b></p> <p>⇒ <b>Debate</b></p> <p>Tema: <b>ESTRATÉGIAS DA BOCA DO LIXO</b></p> <p>A produção da Boca do Lixo investiu em um catálogo cinematográfico de gênero, de policiais adaptados a realidade local à dramas planejados para as cenas de nudez feminina, que não tinham aprovação crítica, mas gozavam de enorme popularidade nos cinemas. Alguns diretores com trabalho mais autoral e empenho expressivo também surgiram nesse universo de realização. Como se deu esse processo? Qual a especificidade desse segmento da produção? Qual a importância da figura feminina para o êxito desses filmes? Como eram representadas?</p> <p>Convidados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Carlos Reichenbach</b> - cineasta - SP</li> <li>• <b>Inácio Araújo</b> - crítico de cinema - SP</li> <li>• <b>Neide Ribeiro</b> - Atriz - SP</li> <li>• <b>Guilherme de Almeida Prado</b> - cineasta - SP</li> <li>• <b>Afredo Sternheim</b> - jornalista, Escritor e Cineasta - SP</li> </ul> <p>Mediador: <b>Luis Alberto Rocha Melo</b> - pesquisador e professor de cinema - RJ</p>
Dia: 22 de junho - segunda-feira		
<b>SEMINÁRIO</b>		
10 às 13h	<p>Centro de Convenções</p> <p>Auditório I 2º andar</p>	<p><b>Temática preservação</b></p> <p>⇒ <b>Diálogos da Preservação</b></p> <p>2ª Reunião de trabalho das entidades de Preservação Audiovisual Brasileiras - participantes do Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definição de estratégias e diretrizes emergenciais de atuação para o setor da preservação audiovisual</li> <li>• Criação de grupos de trabalhos para dar continuidade à proposta de construção de um plano nacional para o setor de preservação.</li> <li>• Proposta de editar projeto de lei sobre legislação específica para arquivos e documentos audiovisuais</li> <li>• Estabelecer instrumentos de comunicação entre as Entidades de Preservação Audiovisual Brasileiras</li> <li>• Criação de um fórum permanente de preservação on line/blog/ e-mail</li> </ul>

		<p>⇒ Resoluções finais do 4º Encontro Nacional de Arquivos</p> <p>⇒ Elaboração da Carta de Ouro Preto 2009 - documento oficial</p> <p>⇒ Mediadores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fernanda Elisa</b> - Universidade Católica de Goiás - GO</li> <li>• <b>Myrna e Carlos Augusto Brandão</b> - Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro - RJ</li> <li>• <b>Leonardo Mecchi</b> - colaborador Universo Produção</li> </ul>
		<b>SEMINÁRIO</b>
14h30 às 18h	<p>Centro de Convenções</p> <p>Auditório I 2º andar</p>	<p><b>Temática preservação - FRANÇA</b></p> <p>⇒ <b>Palestra e debate - AFF - CNC</b></p> <p>Tema: <b>História e Atualidade dos Arquivos Franceses do Filme -AFF</b></p> <p>Expositor francês: <b>Laurent BISMUTH</b> - chefe do Serviço de Análise e Gestão Documental dos Arquivos Franceses do Filme (AFF) do Centro Nacional de Cinematografia (CNC)</p> <p>Neste momento em que os Arquivos Franceses do Filme do Centro Nacional de Cinematografia da França (AFF - CNC) estão se preparando para celebrar seu 40º aniversário, esta exposição se propõe voltar à já rica história de uma instituição em permanente movimento, antes de tentar traçar suas perspectivas para a próxima década e definir os desafios que inevitavelmente terá que superar. Desde a criação do Serviço de Arquivos do Filme (SAF) por André Malraux em 1969, serão discutidas suas inúmeras evoluções, da responsabilidade pelo depósito legal de obras cinematográficas definida em 1977 à gestão informatizada dos acervos desde 1994, passando pelo “Plano Nitrato”, iniciado em 1990 pelo Ministério da Cultura e que, durante quinze anos, permitiu a preservação e restauração de milhares de filmes diretamente ameaçados de desaparecer.</p> <p>Serão discutidos os principais projetos dos Arquivos neste momento em que o cinema não cessa de anunciar sua passagem ao digital.</p> <p>O que representa essa grande mudança de paradigma para os AFF - CNC - França?</p> <p>⇒ <b>Palestra e debate - Cinemateca Francesa</b></p> <p>Tema: <b>A problemática da preservação e restauração de filmes pela ótica da história das técnicas cinematográficas</b></p> <p>Expositora francesa : <b>Camille BLOT-WELLENS</b> - diretora de coleções de filmes da Cinemateca Francesa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve apresentação da Cinemateca Francesa</li> <li>• Condições de sua criação/ Missões/ Coleções atuais</li> <li>• Definição e apresentação das atividades de preservação e restauração</li> <li>• A importância do conhecimento das técnicas cinematográficas para a restauração fílmica</li> <li>• A história das técnicas na Cinemateca Francesa</li> <li>• Conservatório de técnicas/ Conferências/ Bolsas/ Publicações e eventos</li> </ul> <p>• Convidado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Manoel Rangel</b> - Presidente da Ancine - RJ</li> </ul> <p>Mediador: <b>Leonardo Mecchi</b> - crítico de cinema - SP</p>

Dia: 23 de junho - terça-feira

**SEMINÁRIO**

14h30 às  
17h

Centro de  
Convenções

Auditório I  
2º andar

**Temática contemporânea**

Tema: **O mínimo denominador incomum**

O audiovisual do mínimo denominador incomum, que procura ver as coisas e situações com menos amplitude e mais detalhes, é uma das características mais recorrentes na produção de média e curta-metragem, com uma mínima relação entre as imagens, investindo nos pequenos fenômenos, valorização da subjetividade e busca de um efeito de aleatoriedade na montagem.

Como podemos entender esse fenômeno em que o olhar das obras olham para seus próprios olhares?

Convidados:

- **Clarissa Campolina** - produtora e cineasta - MG
- **Pedro Veneroso** - cineasta - MG
- **Gregório Graziosi** - cineasta - SP
- **Luiz Pretti** - cineasta - CE
- **Igor Amin** - cineasta - MG

Mediador: **Eduardo Valente** - cineasta e crítico de cinema - RJ

4ª CineOP - Mostra de Cinema de Ouro Preto  
18 a 23 de junho de 2009

**GRADE DE PROGRAMAÇÃO**  
**OFICINAS**

**REALIZAÇÃO EM CURTA DOCUMENTAL**

Instrutor: LUIZ CARLOS LACERDA (RJ)  
Período: 19 a 22/06/2009 (sexta a segunda-feira)  
Horário: 10 às 13h e de 15 às 18h  
Carga Horária: 24 horas  
Nº de vagas: 25  
Faixa etária: acima de 18 anos

**A FORMA E A INFORMAÇÃO NO DOCUMENTÁRIO: ESTRATÉGIAS NARRATIVAS**

Instrutor: JOEL PIZZINI (RJ)  
Período: 18 a 20/06/2009 (quinta-feira a sábado)  
Horário: 9h30 às 13h30  
Carga Horária: 12 horas  
Nº de vagas: 35  
Faixa etária: acima de 18 anos

**DIREÇÃO DE ARTE - CENOGRAFIA E FIGURINOS PARA CINEMA**

Instrutor: LUIZ FERNANDO PEREIRA (SP)  
Período: 19 a 21/06/2009 - sexta a domingo  
Horário: 19 e 20/06 - sexta e sábado - de 10 às 13h e de 14h30 às 17h30  
21/06 - domingo - de 10 às 13h  
Carga Horária: 15 horas  
Nº de vagas: 25  
Faixa etária: acima de 18 anos

**HISTÓRIA E CINEMA BRASILEIRO NA DÉCADA DE 1970**

Instrutora: SHEILA SCHVARZMAN (SP)  
Período: 19 a 20 /06/2009 (sexta-feira e sábado)  
Horário: 14h30 às 18h  
Carga Horária: 7 horas  
Nº de vagas: 30  
Faixa etária: acima de 18 anos

**O CINEMA NA SALA DE AULA: CONSTRUINDO O CONHECIMENTO A PARTIR DE IMAGENS E SONS**

Instrutora: DANIELA GIOVANA SIQUEIRA (MG)  
Período: 18 a 20/06/2009 (quinta-feira a sábado)  
Horário: 9h30 às 13h30  
Carga Horária: 12 horas  
Nº de vagas: 30  
Faixa etária: acima de 18 anos

## **CONSERVAÇÃO PREVENTIVA E TRATAMENTO DIGITAL DE ACERVOS FOTOGRÁFICOS**

Instrutores: **JUSSARA VITÓRIA** e **SÉRGIO VILAÇA** (MG)

Período: **19 a 21 /06/2009** (sexta-feira a domingo)

Horário: **14 às 18h**

Carga Horária: **12 horas**

Nº de vagas: **30**

Faixa etária: **acima de 18 anos**

## **CINEMA E ARTES PLÁSTICAS**

Instrutora: **DANIELLA PENNA** (MG)

Período: **18 a 20/06/2009** (quinta-feira a sábado)

Horário: **14 às 18h**

Carga Horária: **12 horas**

Nº de vagas: **25**

Faixa etária: **acima de 18 anos**

**GRADE DE PROGRAMAÇÃO**  
**ARTE**

<b>Exposição: OS CONTRASTES DOS ANOS 70</b>
<b>Período: 20 a 23 de junho</b>
<b>Horário: 10 às 20 horas</b>
<b>Local: Hall de convivência - Centro de Artes e Convenções</b>
Instalada em painéis esta exposição apresenta as <b>temáticas histórica e de preservação</b> em imagens, fotos e textos com foco na abordagem desta edição - <b>A década de 70 no cinema brasileiro</b> - com destaque para atuação <b>das mulheres</b> , em especial, da homenageada <b>Zezé Motta</b> .
<b>Dia: 19 de junho - sexta-feira</b>
<b>Horário: 0h30</b>
<b>Local: Galpão Cine Bar Show - Centro de Artes e Convenções</b>
<b>Show: NOS EMBALOS DOS ANOS 70 COM DJ ROGER MOORE</b>
<b>Dia: 20 de junho - sábado</b>
<b>Horário: 20h</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Performance em artes plásticas</b> <b>CARLOS BRACHER AO VIVO E NA TELA</b> O pintor mineiro Carlos Bracher aceita o convite para pintar ao vivo, na Praça Tiradentes, a cidade-patrimônio no cenário da sétima arte</li></ul>
<b>Horário: 0h30</b>
<b>Local: Galpão Cine Bar Show - Centro de Artes e Convenções</b>
<b>Show: ZEZÉ MOTTA</b>
<b>Dia: 21 de junho - domingo</b>
<b>Horário: 12 horas</b>
<b>Local: Praça Tiradentes - concentração e saída do cortejo</b> <b>Trajeto: Rua Direita com destino ao Cine Vila Rica</b>
<b>Espetáculo: CORTEJO DA ARTE</b> Uma surpreendente e animada concentração na Praça Tiradentes marcará o início do Cortejo da Arte, que nesta edição, une música, dança, teatro, circo, artes plásticas - segmentos da cultura que estarão vivos na participação de grupos artísticos locais e convidados - uma mistura de ritmos e sonoridades que irão contagiar moradores, turistas e o público em geral. O cortejo percorre as ruas tricentenárias de Ouro Preto com destino ao Cine Vila Rica.

<b>Dia: 21 de junho - domingo</b>
<b>Horário: 12 h30</b>
<b>Local: Centro de Artes e Convenções - 2º andar</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LANÇAMENTO DE LIVROS</b></li> <li>• <b>Dicionário de Filmes Brasileiros - longa-metragem</b>  <b>2ª edição - revisado e atualizado</b>            Autor: Antônio Leão da Silva Neto            Produção: Instituto Brasileiro Arte e Cultura</li> <li>• <b>Pioneiros do Cinema em Minas Gerais</b>            Autor: Paulo Augusto Gomes            Crisálida Editora, Belo Horizonte, 2008</li> </ul>
<b>Horário: 0h30</b>
<b>Local: Galpão Cine Bar Show - Centro de Artes e Convenções</b>
<p><b>Show: ZÉU BRITTO em "Voz, Violão e Ousadia"</b></p> <p>A vida de um artista em formato de show, as histórias transformadas em realidade poética, a sina de crescer e aparecer, tudo isso no palco e na companhia de um violão. Em "Voz, Violão e Ousadia" tudo pode acontecer, a platéia também entra, pede música, pede poesia e delira em si vê, em se sentir personagem dessa loucura toda. Os fatos mais vibrantes desde a saída do sertão para estudar na capital até a chegada no Rio de Janeiro com todo seu encantamento duvidoso e paradigmas corrosivos, a visão distorcida dos fatos televisivos, o amor escancarado que chega a doer, o humor negro, branco, azul e vermelho, dignos de uma pintura das cavernas e isso ainda não define esse encontro incomum entre artista e platéia.</p>
<b>Dia: 22 de junho - segunda-feira</b>
<b>Horário: 24h</b>
<b>Local: Galpão Cine Bar Show - Centro de Artes e Convenções</b>
<p><b>Show: FALCATRUA</b></p> <p>A banda Falcatrua segue com o novo trabalho composto por releituras de um dos maiores compositores do Brasil: <b>Tim Maia</b>. A oportunidade surgiu após a banda fazer o show de lançamento da biografia do autor, escrita pelo jornalista e produtor <b>Nelson Motta</b>. É ele inclusive quem assina a direção artística deste novo CD juntamente com a produção musical de <b>John Ulhoa</b>. Pesado, sem sacrificar o balanço, dançante sem perder o vigor. Mais conceito do que rótulo, mais pegada que conceito, é exatamente a pulsação 'disco rock' que turбина a Tim(em)balada do Falcatrua.</p>
<b>Dia: 23 de junho - terça-feira</b>
<b>Horário: 24h</b>
<b>Local: Galpão Cine Bar Show - Centro de Artes e Convenções</b>
<b>Show: ANOS 70 RUMO AOS 80 - DANCE MUSIC COM DJ FAUSTO</b>